



CURSO BÁSICO DE PINTURA

Prof: Claudia Olefnik

OBJETIVOS DEL CURSO BASICO DE PINTURA

- 1- Optimizar los recursos con los que cuento para realizar un trabajo.
- 2- Buscar otras opciones de materiales más económicos que sean efectivos y que reemplacen a los tradicionales.
- 3- Preparar de manera correcta el fondo ya sea madera, plástico o metal.
- 4- Conocer las mezclas que me permiten formar nuevos colores.
- 5- Organizar el sistema de trabajo para realizarlo de manera rápida y sin desperdicios. Aplicar producción en serie.
- 6- Aprender conceptos básicos en cuanto a utilización correcta de los pinceles.



MATERIALES PARA EL TRABAJO

Diferentes Tipos, Formas y Usos de Pinceles

Anatomía del Pincel

El pincel esta compuesto de tres partes: el haz de pelo, la virola y el mango. Haz de Pelo: existen diferentes tipos y podemos encontrar de pelo natural y pelo sintético.

Virola: conecta el mango con el pelo. Pueden ser de lata, acero o de aluminio y se sujetan al mango por medio de presión y pegamento.

Mango: es de madera laqueada para protegerlo del agua y los solventes, puede ser corto (pintura de mesa) o largo (pintura de caballete), lo mas importante es que nos resulte cómodo a la hora de pintar. En el mango generalmente se encuentra grabada cierta información del pincel como puede ser el tipo de pelo, tipo de pincel, el número de pincel y el diámetro, esta información varia según el criterio de las distintas marcas. Existen pinceles de diferentes tipos, formas y tamaños. Cada uno tiene características propias que lo hacen mas apropiado para cierto tipo de trabajo. A continuación detallamos algunas de estas características:

Pinceles de Pelo Natural

Estos pinceles son recomendables para la pintura tradicional, especialmente en técnicas finas como la acuarela y el óleo. Existen diferentes tipos de pelos:

Pelo de Marta Siberiana o Kolinsky: es el pelo de mayor calidad, proviene de la cola de un mamífero pequeño que se encuentra en Siberia y China. Tiene un gran poder de absorción, excelente elasticidad y resistencia. La desventaja es que son pinceles demasiado costosos.

Pelo de Marta Roja: este pelo es de gran calidad, buena absorción, elasticidad y resistencia. Son adecuados para la acuarela y para realizar detalles en técnicas como el óleo y el acrílico.

Pelo de Cabra: es un pelo muy absorbente y elástico por lo que es utilizado para aguadas. En oriente suele usarse para sumi-e y caligrafía, el mango de



este pincel suele ser de bambú.

Pelo de Pony o Caballo: pelo que se utiliza para pinceles de tipo esfumador, en general se comercializa como un pincel escolar de bajo costo ya que no mantiene la punta y carece de resistencia. También se lo comercializa como pelo de camello.

Pelo de Oreja de Buey: es un pelo resistente y elástico. Ideal para hacer el trabajo grueso de la pintura. No es recomendable para realizar detalles ya que no puntea bien.

Pelo de Turón: pelo suave y grueso, ideal para el óleo y tempera por su resistencia, su elasticidad permite trabajar en detalle.

Pelo de Cerda: pelo de gran resistencia, grueso y elástico, ideal para crear texturas o trabajar con oleos espesos, no es recomendable para los acrílicos ya que el aceite natural de este pelo repele el agua.

Pinceles de Pelo Sintético

Estas fibras sintéticas fueron creadas para imitar las características del pelo natural pero a un costo mas bajo. En general están compuestas por filamentos de nylon o poliéster. En el mercado se pueden encontrar pinceles sintéticos de diferentes calidades y precios, los de uso escolar de baja calidad tiende a abrirse y perder su forma, los de calidad profesional, imitan las características del pelo de marta, el haz de estos pinceles son de color blanco o teñidos de naranja para asemejar el pelo natural.

Pelo Toray: es un pelo sintético de buena calidad y buena consistencia por lo que es recomendado para trabajos en óleo y acrílico. Es resistente por lo que mantiene su forma al puntear y a la vez flexible para mantener la precisión en los trazos.

Pelo Taklon: pelo sintético de baja calidad, más económico. Puntea bien pero no es tan flexible.

Tipos y Formas de Pinceles

Existen muchos tipos de pinceles y de nuestra correcta elección dependerá el éxito del trabajo a realizar, cada uno de estos modelos vienen en distintos tamaños que varían el grueso del haz de pelo, también los hay de mango corto o largo.

Pincel Liner o Delineador: ideal para delinear, realizar detalles, trazar líneas curvas y finas rectas con precisión.



Pincel Redondo: muy versátil, puede realizar detalles, bordes o pintar grandes áreas dependiendo del tamaño elegido.



Pincel Chato o Plano: ideales para cubrir grandes áreas de pintura con precisión, su borde filoso permite crear contornos parejos y finas líneas. Para crear trazos anchos o formas cuadradas.



Pincel Angular o Pezuña: ideales para sombrear, crear pétalos de flores, formas irregulares y para pintar pequeñas superficies con precisión.



Pincel Lengua de Gato: ideal para esfumar bordes y colores suavemente, crear formas como hojas o plumas.



Pincel Rake: pueden ser chatos o redondos, al tener pelos más largos y cortos entremezclados son ideales para crear texturas de pelaje, pasto, plumas, etc.



Pincel Abanico: ideal para pintar pasto o pelaje y texturas livianas.



Pincel Wash: especial para aguadas, ideal para crear grandes áreas lavadas y suaves bases de color.



Pincel de Cerda: su pelo grueso y rustico permite aplicar texturas, trazos gruesos y cargados, muy bueno para trabajar con stencil.



Pincel Mop: especial para esfumar y crear suaves transiciones de color sin rastros de textura.



Pinceleta: por su tamaño es ideal para cubrir grandes superficies de pintura, aplicar bases y barnices.



Limpeza y Mantenimiento de los Pinceles

Es fundamental mantener húmedo el pincel, con el medio correspondiente a la técnica utilizada, para evitar que la pintura seque y arruine completamente el haz de pelo. Mientras se trabaja evitar dejarlos con la punta hacia abajo para no deformar la punta. Lavarlos inmediatamente después de haber terminado el trabajo.

Para lavar pinceles utilizados con acuarelas, utilizar jabón neutro hasta remover todo rastro de color del pelo y la virola, lavar con agua fría, nunca caliente.

Para lavar pinceles utilizados con óleo o acrílico, remover la mayor cantidad de pigmento con un pedazo de tela. Lavar con jabón neutro y agua tibia hasta eliminar todo rastro de pintura.

IMPORTANTE: Luego del lavado vuelva a formar con los dedos la punta para mantener la forma del pincel. Dejar secar suspendido, no utilizar secador de pelo ya que dañara las fibras.

Recomendaciones

- No es recomendable usar alternativamente un pincel para acuarela y luego para acrílico u óleo ya que el pelo se deteriorara rápidamente.
 - * Para los acrílicos se recomienda usar pinceles de pelo sintético ya que los químicos de esta pintura deterioran el pelo natural.
 - * No deje los pinceles sumergidos en agua por mucho tiempo ya que con el tiempo el mango se deteriorara por la humedad y se deformara la punta.
 - * Antes de guardar los pinceles compruebe que el pelo este seco para evitar hongos y humedad.

Técnicas y Pinceles

Acuarela: pinceles de pelo natural de marta siberiana o marta roja.

Oleo: pinceles de cerda, pinceles de pelo natural de oreja de buey, para trabajos gruesos, pinceles de pelo sintético toray y pinceles de pelo natural de turón o marta para detalles.

Acrílico: pinceles de pelo sintético toray y de pelo de turón o marta para detalles.

Sumi-e: pinceles de pelo de cabra, con mango de bambú.



TEORIA DEL COLOR



Colores primarios
Colores secundarios
Colores intermedios



TIPS DE LOS SECRETOS DE LA EXPERTA...

- Para pintar un diseño debo tener en cuenta que voy de atrás para adelante, primero fondo y después lo que se encuentra en el primer plano.
- Para pintar diseños geométricos o bordes rectos utilizo la cinta de papel que utilizan los chapistas o cinta de enmascarar la que debe ser retirada al instante de aplicada la pintura... no esperar que seque porque se descascara.
- Todos los trabajos para que los colores luzcan brillantes necesito un fondo blanco, utilizo el látex acrílico de pared exterior que resulta efectivo, rendidor y ECONOMICO!!
- Es conveniente agregar al látex blanco para el fondo un chorro de cola de carpintero, de esta manera evitamos que ante el menor roce se raspe o descascare el trabajo.
- Fabricar la paleta con un "taper" tipo fiambrero con una base de espumita y papel manteca, tapar y conservar en heladera.
- Si tengo un resto de pintura que no lo quiero perder lo puedo freezar y utilizarlo después.
- Para stencil tengo que utilizar un pincel de cerda dura y descargar el excedente en un paño.
- Para eliminar grumos de la pintura agregar unas gotas de agua, agitar y dejar reposar.
- Si la pintura tiene mal olor agregar unas gotas de lavandina.
- Para realizar bordes bien prolijos o delineados el pincel debe tener las cerdas en buen estado
- Al terminar de trabajar limpiar inmediatamente los pinceles.
- Nunca dejar el pincel boca abajo ya que deforma la cerda.
- Una herramienta eficaz para la limpieza del pincel es el rallador de manzana, frotar en formal horizontal para evitar cúmulos de pintura en los bordes.
- Para limpiarlos utilizo detergente o jabón neutro, con agua fría, nunca caliente y volver a formar con los dedos las cerdas.
- Para que los trabajos queden bien protegidos es necesario aplicar de 2 a 3 manos de barniz.
- No apurar el secado de la pintura con secador de pelo ya que se puede craquelar el trabajo (cuartear la pintura).



PROGRAMA DE CAPACITACION Y ASISTENCIA INTEGRAL

- Para calcar el diseño utilizar carbónico rojo verde o amarillo dependiendo de los colores del motivo ya sean claros u oscuros para evitar manchas y bordes desagradables.
- Pasando una lija nº 400 o 600 sobre el trabajo ya barnizado suaviza aun mas la pieza pintada, pasarla suavemente y solo un par de fricciones.
- Listado de barnices mucho mas rendidores y económicos que los que conseguimos en la librería:

Desutol: es un tapa goteras que se consigue en las ferreterías de aspecto lechoso, se diluye en agua y también se puede utilizar para aplicar dorado a la hoja.

Satinal: es un sellador al agua que se consigue en paraguay de muy bajo costo. Es una botella amarilla de tapa roja. (este es el más barato)

Fijador sellador al agua o impermeabilizante acrílico, ambos se usan para la pared y se consiguen en ferreterías o pinturerías.

Barniz para madera por litro de pinturería.

Hidroesmalte recuplast de sinteplast, es un esmalte sintético brillante o mate pero de base acuosa de secado rápido. Hay que pedir la base incolora. La pintura de esta característica es especial para pintar muebles de niños ya que no tiene olor y seca en 20 minutos (este es el que yo utilizo). El precio del mercado no es el mas económico pero su rendimiento es casi el triple, viene un 1lt y se raciona en frascos agregándole agua porque es súper espeso. Se consiguen en pinturerías color shop.